

# UN PONT D'ART VIGENT

exposicions 2018

ESPAI EXPOSITIU Lina Font  
CENTRE CÍVIC El Roure  
BEGUES



Quan parlem d'art des de la perspectiva municipal un dels aspectes més valuosos és la continuïtat d'una proposta. Fins a cert punt és relativament senzill que, de manera puntual, puguem disposar d'una exposició, d'una projecció, d'un concert... Però això no garanteix que existeixi en la població una programació estable d'arts plàstiques, de cinema o de música. Des de l'Ajuntament de Begues hem volgut tenir sempre obertes les nostres portes a aquelles iniciatives que, a més d'oferir-nos una proposta artísticament atractiva, ens garantissin la seva pervivència al llarg del temps.

Volem que els beguetans i les beguetanes puguin accedir de manera habitual a la cultura en totes les seves formes i expressions. Desitgem que l'art sigui una qüestió més del nostre dia a dia, com ho són la resta de serveis dels que disposem per fer-nos més senzilla i agradable la nostra vida quotidiana.

En el programa Un pont d'art vigent i en el Centre Experimental de les Arts Vallgrassa hem trobat una complicitat excepcional per tal de poder disposar d'una proposta perfectament integrada a Begues i amb una voluntat de continuïtat. Aquest és el quart any en què comptarem al Centre Cívic El Roure amb quatre exposicions que podrem veure de manera trimestral a l'Espai Expositiu Lina Font consolidant, de manera definitiva, el programa.

Al 2018 gaudirem dels treballs de Ricard Geladó, Roger Vilà, Joan Ramell i Montse Forn. Totes quatre exposicions tornaran, de ben segur, a proposar-nos quatre maneres diferents de veure el món que ens envolta. Vull agrair als artistes que ens visitaran que ens apropin la seva obra. Estic convençuda que els beguetans i beguetanes ens aproximarem al seu treball amb la curiositat i les ganes de descobrir noves fronteres que ens caracteritzen.

*Mercè Esteve Pi*  
Alcaldeessa de Begues

# RICARD GELADÓ

GENER/FEBRER/MARÇ

La meva obra projecta una representació abstracta de la societat contemporània a través d'un llenguatge únic i personal. Treballo amb tot tipus de formats i materials, però faig servir com a suport majoritari làmines d'al·lumiini gravades que després acolorixo amb esprai.

Aquesta exposició mostra una cronologia dels esdeveniments que he viscut, percebut i imaginat fins a l'actualitat. Justament el desacord amb aquests fets és el que ha provocat l'impuls necessari per crear les obres de petit format fetes a principi de l'any 2000 que ara presento.

*Ricard Geladó*



*Sense títol*, 2003  
Tècnica mixta sobre làmina d'alumini.  
16 x 25 cm



*Sense títol*, 2002  
Tècnica mixta sobre làmina d'alumini.  
26 x 22,5 cm

# ROGER VILÀ

ABRIL/MAIG/JUNY

/krakt/ és un crit imperiós i agut. Esquerda els vidres que troba al seu pas i la trencadissa que en resulta esdevé una metàfora de l'actualitat. El treball s'inspira en les pantalles de mòbil esquerdades i les peces són un anàlisi objectiu d'un moment de transició entre la solidesa i la destrucció. Aquesta sèrie de pintures fuig tant de crítiques com d'elogis per tal de que l'experiència visual es converteixi en una oportunitat de construcció intel·lectual i social. Però no és exempta de riscos. Els vidres de /krakt/ punxen amb preguntes, tallen amb contradiccions. Poc a poc, tall a tall, ens preguntarem com superar tensions infinites entre fragilitat i consistència, dinamisme i immobilitat, violència i contenció...

/krakt/ no contribueix a la producció nociva de "respostes veritables", sinó tot el contrari: forma part de l'immens somni de crear misteri i de generar preguntes.

*Paulalba*



*Sense títol*, 2016  
Tècnica mixta sobre paper  
76 x 56 cm



*Sense títol*, 2014  
Tècnica mixta sobre paper  
76 x 56 cm

# JOAN RAMELL

JULIOL/SETEMBRE/OCTUBRE

*Llavors van desaparèixer tots els motius i res ja no tenia sentit.*

*Elias Canetti*

A les parets dels carrers trobem anuncis enganxats amb cola o amb cel·lo que amb el pas del temps desapareixeran i dels que només quedaran unes marques provisionals, i també trobem pintades i grafitis censurats per no permetre la difusió de consignes i proclames que amb el seu traç havien modificat l'asèpsia de les façanes i les tanques.

En tots els casos, finalment, tan sols quedaran els vestigis d'allò que havien estat.

Amb aquesta sèrie de fotografies he volgut fixar la mirada en les moltes figuracions abstractes que anem trobant a les parets i les marquesines del nostre entorn, formes que, tot i haver tingut un moment de significació, pintades pel temps i la pluja s'han convertit en rastres d'un missatge.

*Joan Ramell*





*Rastres superposats #2, 2009*

Fotografia color, exposició: 1/90 seg; f/8,0; ISO 100  
60 x 85 cm



*Inintel·ligible, 2005*

Fotografia color, exposició: 1/400 seg; f/5,0; ISO 100  
60 x 85 cm

# MONTSE FORNS

NOVEMBRE/DESEMBRE

No hi ha línies ni fronteres que separin un entorn urbà d'un entorn natural. Ambdós ambients es confonen i s'interrelacionen amb més o menys encert perquè, de fet, no són sinó parts d'un sol món. Omplim l'asfalt de natura i la natura d'inservibles. Salvem i protegim espais naturals mentre en malmetem d'altres, de manera descarada o amb absoluta invisibilitat, poc a poc, gradualment.

Aquestes obres són fruit de l'observació dels boscos de l'entorn durant passejos quotidians on es mostra, mitjançant tècnica mixta, gratté sobre escorça i pintura a l'oli sobre tela de cotó, aquesta invasió agressiva al paisatge que acaba sent habitual.

*Montse Forns*



*Sense títol*, 2017  
Tècnica mixta sobre tela de cotó.  
51 x 38 cm



*Sense títol*, 2017  
Tècnica mixta sobre tela de cotó.  
57 x 27 cm

# UN PONT D'ART VIGENT

comissari **JORDI ALIGUÉ**

**ESPAI EXPOSITIU** Lina Font  
**CENTRE CÍVIC** El Roure

Av. Sitges, 14, 08859 Begues  
93 639 05 38 (ajuntament)

**HORARI DE VISITA**

dilluns a divendres, de 17h s 20h

disseny i maquetació **SOMART**



Diputació  
Barcelona



**Branca d'Art**  
Grup de Gestió Cultural